



## النباتات



اعداد : آمال فوزي

عالية من الحرارة والضغط تحولت بعدها هذه الأجزاء النباتية إلى زيت البترول.

وتتشر النباتات من منطقة إلى أخرى، بل ومن دولة إلى أخرى، أو من قارة إلى أخرى، بوسائل متعددة يستخدم فيها النبات الرياح والتيارات الهوائية والمائية والكائنات الحية الأخرى لنشر بذوره، وبذلك يغزو باستمرار مناطق جديدة ينمو فيها، ويتكيف بها، وخاصة عندما يتكاثر وجوده في منطقة ما.

البيئة الصحراوية كالصبار، أو البيئة المائية في المحيطات وأعماق البحار كالأولوديا.

ويستخدم الإنسان العديد من النباتات في صناعات كثيرة مختلفة مثل صناعة النسيج (الكتان - الكتان - القطن)، وصناعة الورق والسفن والأثاث. كما أنه استفاد منها في تحضير الصبغات والمواد والروائح العطرية، ولا ننسى أن البترول يدخل في تكوينه رواسب نباتية دُفنت تحت سطح الأرض فتعرضت لدرجات

ويصل عدد الأنواع النباتية المعروفة إلى حوالي ٣٦٠ ألف نوع، تتفاوت أحجامها ما بين ١/٢ مم كالنباتات الدقيقة وحيدة الخلية مثل البكتيريا، وأكثر من ٩٠ متراً مثل الأشجار العملاقة كشجرة كاليفورنيا.

وتعيش النباتات في بيئات عديدة متباينة، فمنها ما يعيش في البيئات الحارة الاستوائية شديدة الحرارة مثل أشجار الدوم، وجوز الهند، ومنها ما ينمو في البيئات القطبية القارصة البرودة مثل الصنوبر ومنها ما تناسبه

الاحساس، ويظهر ذلك بوضوح في نبات «الست المستجيبة» التي تطبق أوراقها بمجرد أن يلمسها الإنسان أو الحيوان، وتحرك زهور «عباد الشمس» متباعدة أشعة الشمس منذ الشروق وحتى الغروب، والنبات المفترس للحشرة أو الحيوان يطبق أوراقه وسوقه على فريسته بمجرد التمكن منها.

النبات كائن حي كسائر الأحياء الأخرى، فهو يتنفس، وينمو ويكبر في الحجم، ويتحرك، فالجذور تسلك داخل التربة إلى أسفل نحو مصادر الماء الأرضي، بينما تتحرك السوق (السيقان) إلى أعلى. وللنباتات المتسلقة وسائل مختلفة في التحرك، فمنها ما يتسلق بالأشواك والزحف وغيرها. وهي أيضاً لها قدرة



نباتات البيئة الصحراوية



نباتات البيئة المائية



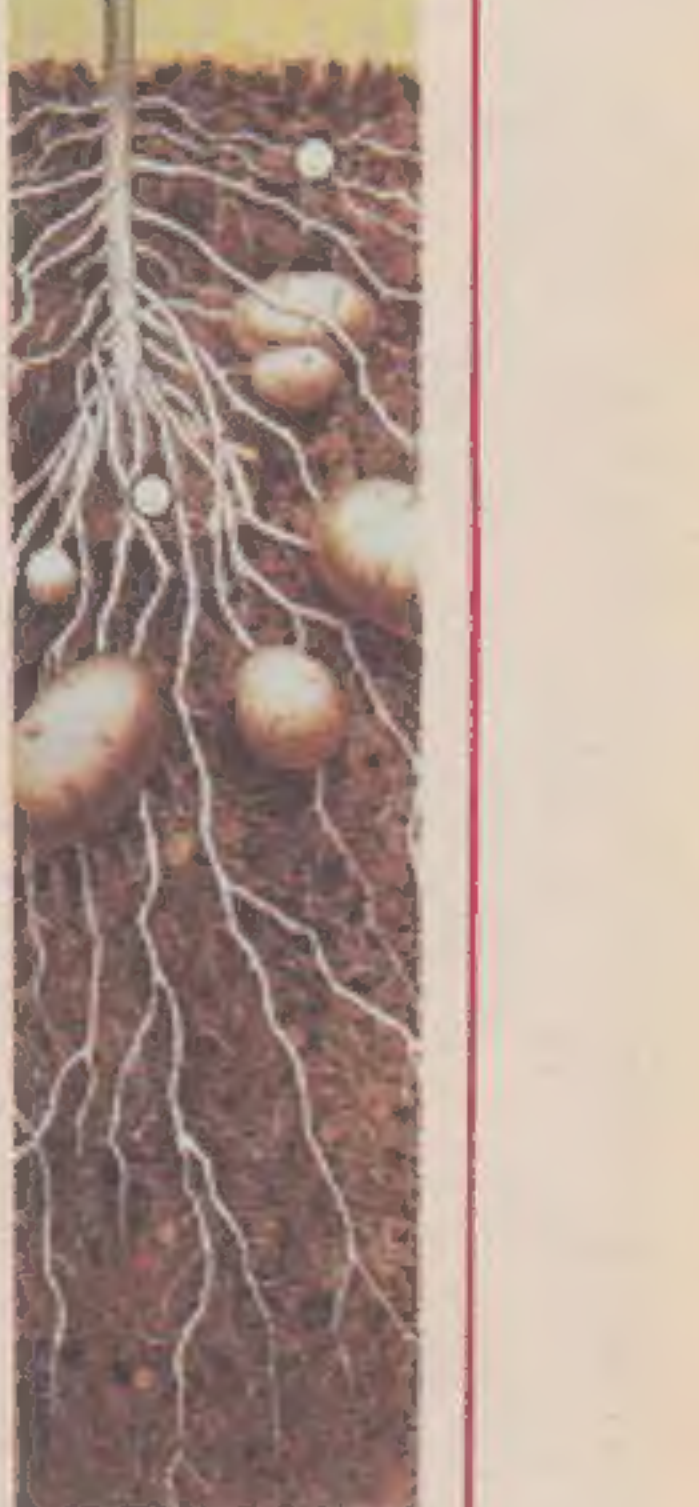
نباتات البيئة القلبية



نباتات البيئة الاستوائية



زهرة عباد الشمس



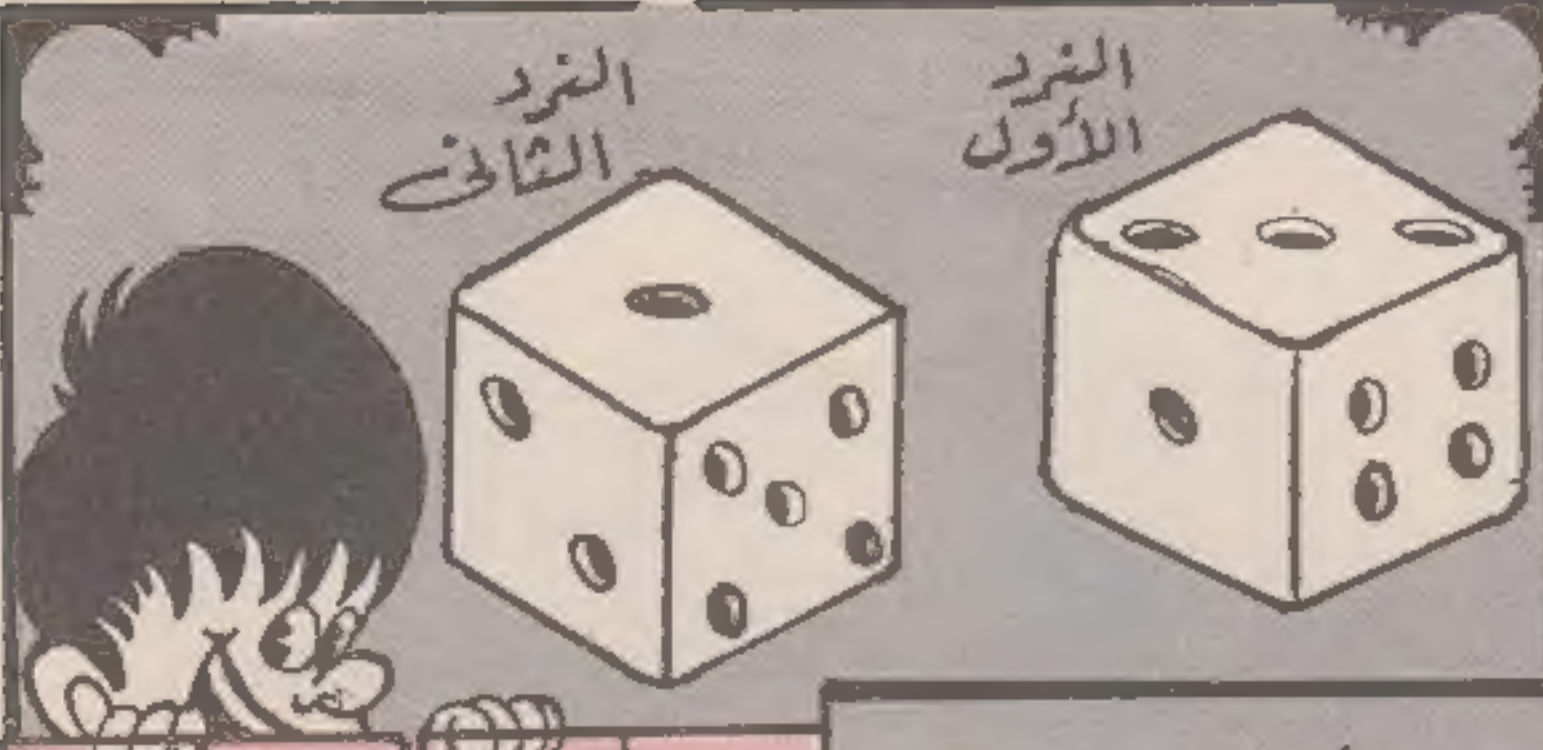
نبات البطاطس



# فوازير وتسالى

خالد

راعداد ورسوم: راباب وصفي



ل = ٦	ز = ١
ش = ٧	ح = ٢
ى = ٨	د = ٣
س = ٩	ب = ٤
٢ = ٠	ر = ٥

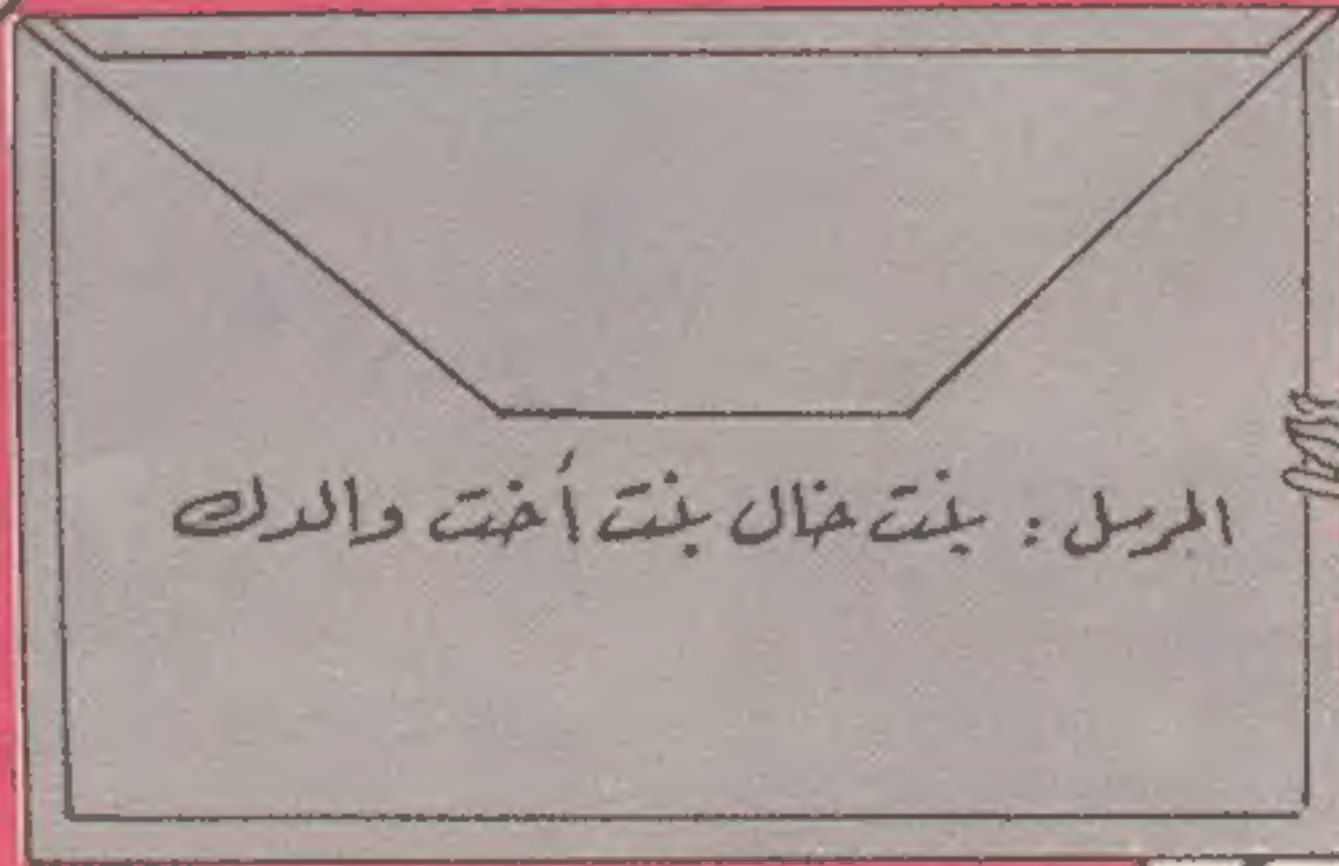
إذا ضربت حاصل ضرب الأوجه الثلاثة الخلفية (التي لا تراها) للفرع الأول  $\times$  حاصل ضرب الأوجه الثلاثة الخلفية للفرع الثاني، وأضفت للناتج ٣٦٥، وضربت الناتج في ١٣، ثم أضفت إليه ٥٤٠٠٠٠، ثم استعصت عن الأرقام بالحروف الموجودة في الجدول فسوف تحصل على اسم مصيف صيفي شهير ... هل تستطيع معرفته؟

٢

من هي؟

تسامت هذه الفتاة دعوة لقضاء العطلة الصيفية في الإسكندرية، وهدت مكتوباً على الظرف: المرسل: "بنت هناك بنت أخت والدك" فهل تستطيع أن تعادنها في معرفة قريبتها مرسله الدعوة؟

ب



إلى المصيف

يوجد طريقان فقط من هذه الطرق العلوية والسفلية يوصلان إلى المصيف .. حاول أن ترشد هادى إلى الطريق الأقصر فيهما.



د

باستخدام حروف أسماء الأنهار البيدارية حاول أن تكون ٨ أسماء لدول عربية.

١٩٨٥ ١٩٨٥

يونية  
٢٥  
الثلاثاء








9

فان

2

- كانت امرأته عاقراً؟

### الحلول:



**Dx d T**

ع	۷	ك	٦	و	٦	٢	٧
ف	٦	ل	٧	ز	٢	٧	٧
ص	٧	م	٨	ح	٨	ج	٨
ت	٨	ث	٩	ظ	٩	د	٩
ض	٩	س	٩	ى	٩	هـ	٩



# ورقة جنيته

بقلم:  
عمر عسل  
رسوم:  
نجيب فرح



مؤسس الاجازة . فذهب إلى سوق  
الكتب القديمة بسور الأزبكية ،  
ووقعت عيناه على كتاب ضخم  
عنوانه ( بطولة خالد بن الوليد ) .  
وكان وليدٌ مُعجباً بهذا البطل العربي  
الذي أسهم في نشر الاسلام في  
الكثير من بقاع الأرض . ودون أن  
يفتح الكتاب طلب من البائع معرفة  
ثمنه ، فقال له : ثمنه خمسون قرشاً  
دفعها وليدٌ وعاد بالكتاب إلى بيته .

وجلس على حافة سريريه وبدأ  
يتصفح الكتاب الذي يقع في أكثر  
من أربعمئة صفحة ، وفجأة صرخ  
فرحاً ودهشة فأسرعت إليه أمه  
فوجدته يمسك بين أصابعه ورقة من  
فئة المائة جنية ، وقال لها :  
« يا أمي لقد وجدت هذه الورقة بين  
صفحات الكتاب » . فحصت أمة  
الورقة فوجدتها فعلاً من فئة المائة  
جنيه . وقالت له « أنت ولدي »

تعلمون أيها الأصدقاء أن العملة  
الورقية في مصر هي فئة المائة  
جنيه ، ولو أنها نادرة التداول  
الآن ، والورقة ذات العشرين  
جنيهاً ، والورقة ذات العشرة  
جنيهاً ، والورقة فئة الخمسة  
جنيهاً ، والأوراق فئة الجنيه ،  
وفئة الخمسين قرشاً وفئة الخمسة  
وعشرون قرشاً ، وفئة العشرة قروش  
وفئة الخمسة قروش .

واقص عليكم الآن قصة ورقة من  
فئة المائة جنية . كان وليدٌ طالباً  
ناهباً أميناً في السنة الأولى من  
المرحلة الثانوية ، ويعيش مع والده  
تاجر قطع غيار السيارات في أحد  
أحياء القاهرة الواسعة ، وسمع وليدٌ  
أن هناك سوقاً كبيرة للكتب القديمة  
على سور حديقة الأزبكية القريب  
من ميدان الأوبرا بالقاهرة . وكان  
وليدٌ في الاجازة الصيفية مولعاً  
بالقراءة ، ويشبع هوايته هذه في



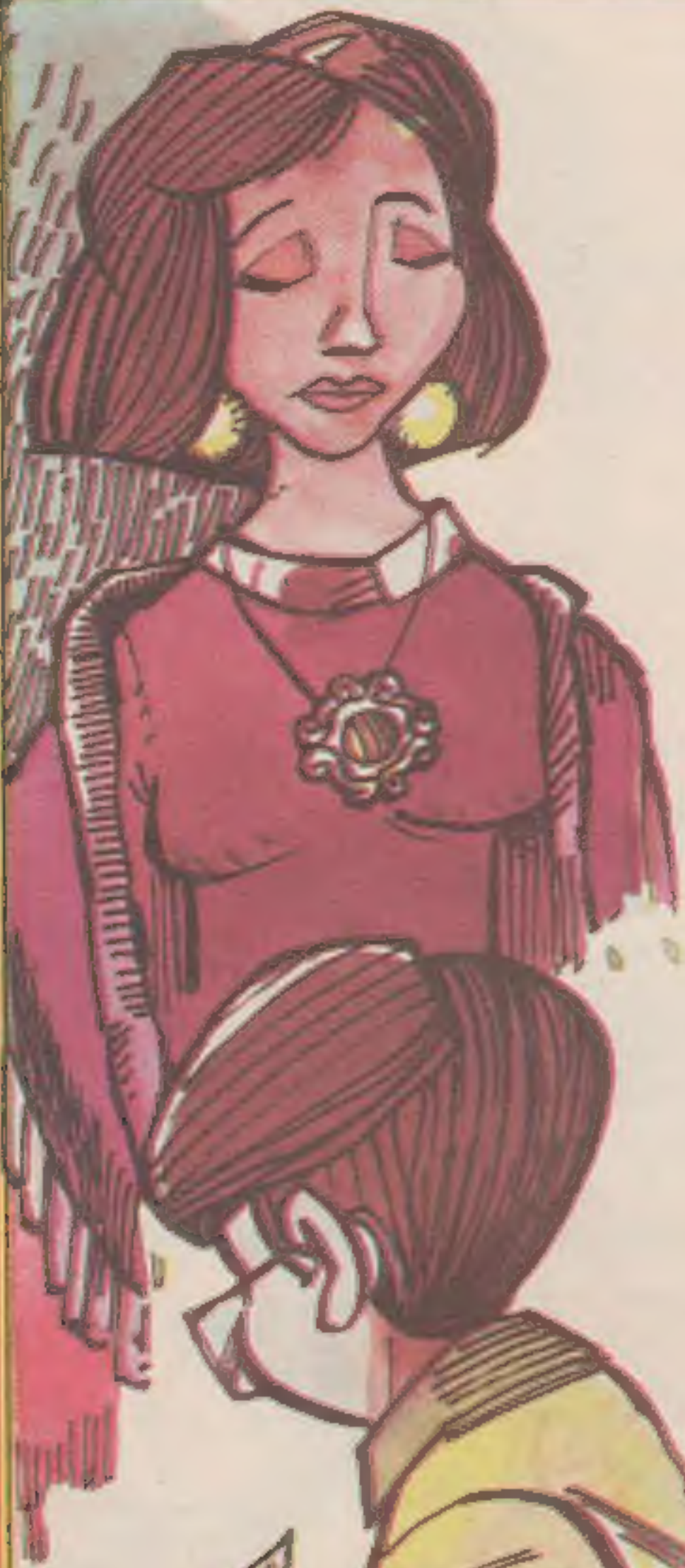


محفوظاً يا وليد . « فاطرق مفكراً ، ثم رفع رأسه وقال : يا أمي ، هذه النقود لأبُد من إعادتها إلى صاحبها . « ووضع الورقة فئة المائة جنيه في جيبه ، وأسرع إلى البائع ومعه الكتاب .

قال وليد للبائع : من أين اشتريت هذا الكتاب الذي بعته لي منذ ساعات ؟ فردّ البائع قائلاً : « أنا لا أتذكر يا عزيزي ، فهناك عشرات الأشخاص يقدون على يومياً ويبيعون لي الكتب القديمة التي يجمعونها من أحياء المدينة ويسمّيهم الناس (بائعي الروبايكيا) فعلم وليد أن الورقة النقدية لا تخصّ بائع الكتب ، فلم يُعلّمه بالأمر ، وعاد بالنقود والكتاب إلى بيته ، وأخبر أمه أن بائع الكتب ليس هو صاحب النقود ، ولذلك عاد بها .

ظلّ وليد ساهراً مكتئباً لأنه يرى أن هذه النقود ليست من حقه ، ولعلها تخصّ أسرة هي في أشدّ الحاجة إليها ، ونهر أخته ربّات حين نصّحتّه باقتسام النقود معها ، وشراء ما يحتاجان إليه بها . . . لم يتناول وليد عشاءه ولم يستطيع أن يقرأ حرفاً واحداً في

الكتاب ، فقد كان كلّ همّه أن يُعيد هذه النقود إلى أصحابها . وفي المساء عاد والده إلى البيت ، فأقلقه أن يرى ابنه ما زال مستيقظاً ، وظن أنه مريض ، فقصّ عليه وليد القصة فأعجب الأب بابنه وقبّله ، وأثنى على روحه الطيبة ، وجرّبه على ردّ أموال الناس إليهم ، وقال له : « يا بُني ، كيف نعثّر على صاحب هذه النقود في مدينة القاهرة التي يعيش فيها أكثر من عشرة ملايين مواطن ؟ إن كنت تريد أن تخفّف عن ضميرك ، فتعال نتبرّع بهذا المبلغ لأية جمعية خيرية » فردّ وليد قائلاً : « هذا هو الحل المناسب يا والدي إذا أعيتني







الجيل في العثور على صاحب هذا المال .

ولم يَنَمْ وليدٌ ، ونام أبوه وأمه وإخوته ، أما هو فقد بدأ يُعيدُ تصفّحَ الكتاب عسى أن يجدَ بينَ صَفَحَاتِهِ أوراقاً نقدية أخرى ، ولكنه فُوجيء في إحدى الصفحات بهذا الاسم ( أحمد السيد - إبراهيم السباهي - الثالثة - فصل ثانٍ ) . فأعاد تصفّحَ الكتاب لعله يعثرُ على اسم المدرسة فلم يجد غيرَ الاسم المكتوب على الصفحة الخامسة . لمعت فكرة رائعة في ذهن وليد ، فقام إلى دليل التليفون ، وأخذ يبحث عن اسم ( السيد إبراهيم السباهي ) لعله يكون والد الطالب هذا ، ولشدة ما كانت فرحته عندما وجد الاسم في دليل التليفون ، ومكتوباً أمامه « محل بقالة ١٠ شارع عصفور بشبرا » ودُهِشَ والدهُ وسرَّ أَيْمَاسُروِرٍ لذكاء ابنه ، وقال له : « الآنَ نَم يا وليدٌ وغداً أصحبك إلى شبرا للبحث عن هذا العنوان » .

وفي صباح اليوم التالي كان الأب يقود سيارته وبجواره ابته وليد يجوبان شوارع حي شبرا ، حتى عثرا على العنوان ، ووجدوا محل البقالة مُغلقاً ، وقال لهما صاحب دكان الحلاقة المجاور : « إن الحاج السيد تُوُفِّي رَحِمَهُ الله الشهر الماضي وابنه أحمدُ طالبٌ صغيرٌ ، وربما لا يتمكن من إدارة هذا المحل . » وعرفا من الحلاق عنوان منزل الحاج السيد ، وكان قريباً من الدكان ، ووجدوا زوجته تلبس ملابس الحداد ، أما ابنه أحمدُ فقد ظنهما أقارب جاءوا للغذاء ، وأخرج وليد كتاب ( بطولة خالد بن الوليد ) من اللقافة وسأل أحمد : « هل هذا الكتاب يخصك ؟ » وردَّ أحمدُ على الفور : نَعَمْ . . وقد بعته لحاجتنا إلى المال . » وهنا تدخلت الأم في الحديث وقالت : « لقد وضعت في هذا الكتاب ورقة من فئة المائة جنيه لتعيننا على مواجهة مطالب الحياة . إلا أن ابني أحمد لم يكن يعلم ،

وباعه ، ولعل ( بائع الروبايكيا ) الذي اشتراه أخذ المبلغ . » فقال لها وليد : « لا ياسيديتي . . هاهي ذى نقودك ، لا شك أنها من الحلال ولا شك أن زوجك رحمه الله كان رجلاً صالحاً حتى ألهمني الله البحث وإعادتها . » بكت الزوجة من التأثر ، فقد كانت في أشد الحاجة إلى هذه النقود ، وقامت وعانقت وليداً وقبلته ، وأصبح أحمد السيد إبراهيم السباهي ووليد شكري حجاب أعز صديقين ، حتى بعد أن تخرجا في الجامعة ، وعمل كل منهما في مجالٍ مختلف .



# لعبة سحرية

هل من الممكن أن يطفو قالب من السكر فوق سطح فنجان من الشاي؟  
ستكون الاجابة لا بالطبع . . . ولكن بحيلة من يبدو وكأنه يطفو .

أحضر خمسة قوالب من السكر ، وبلل سطح كل منها . ثم ضع الواحد فوق الآخر على شكل عمود ، وبعد برهة ستجد أن القوالب الخمسة التصقت معا .

حرك يديك فوق الفنجان بدون أن يلاحظ أصدقاؤك لتضع القوالب الخمسة الملتصقة معا في فنجان الشاي ، سيبدو لهم قالب السكر العلوي وكأنه يطفو على السطح . . عجل بإنهاء اللعب قبل أن يذوب قالب السكر في قاع الفنجان .



أعرض على زطافة ملايسك



إذا فرمت في رحلة ..  
لا تبعد كثيراً عن المجموعة

ابن سحر  
ونجاح

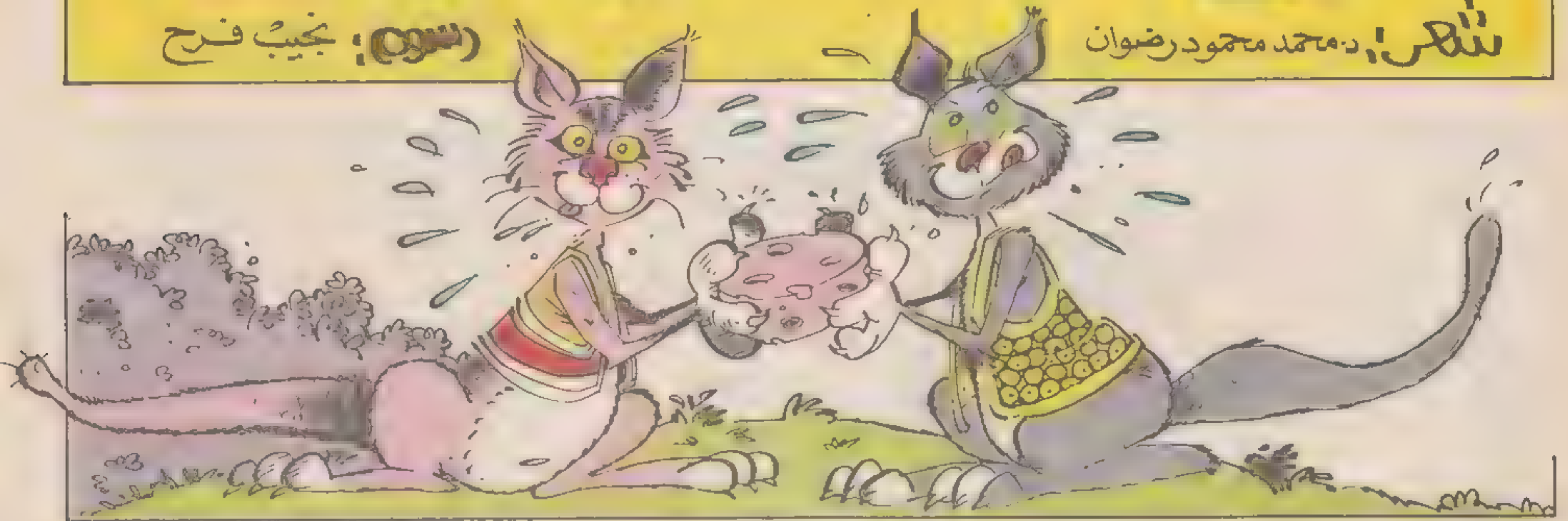
إعداد د. محمد  
عبد المنعم



# قُطْعَةُ الْجُبْنِ

(سورة: نَجِيبُ فَرَح)

شكر: د. محمد محمود رضوان

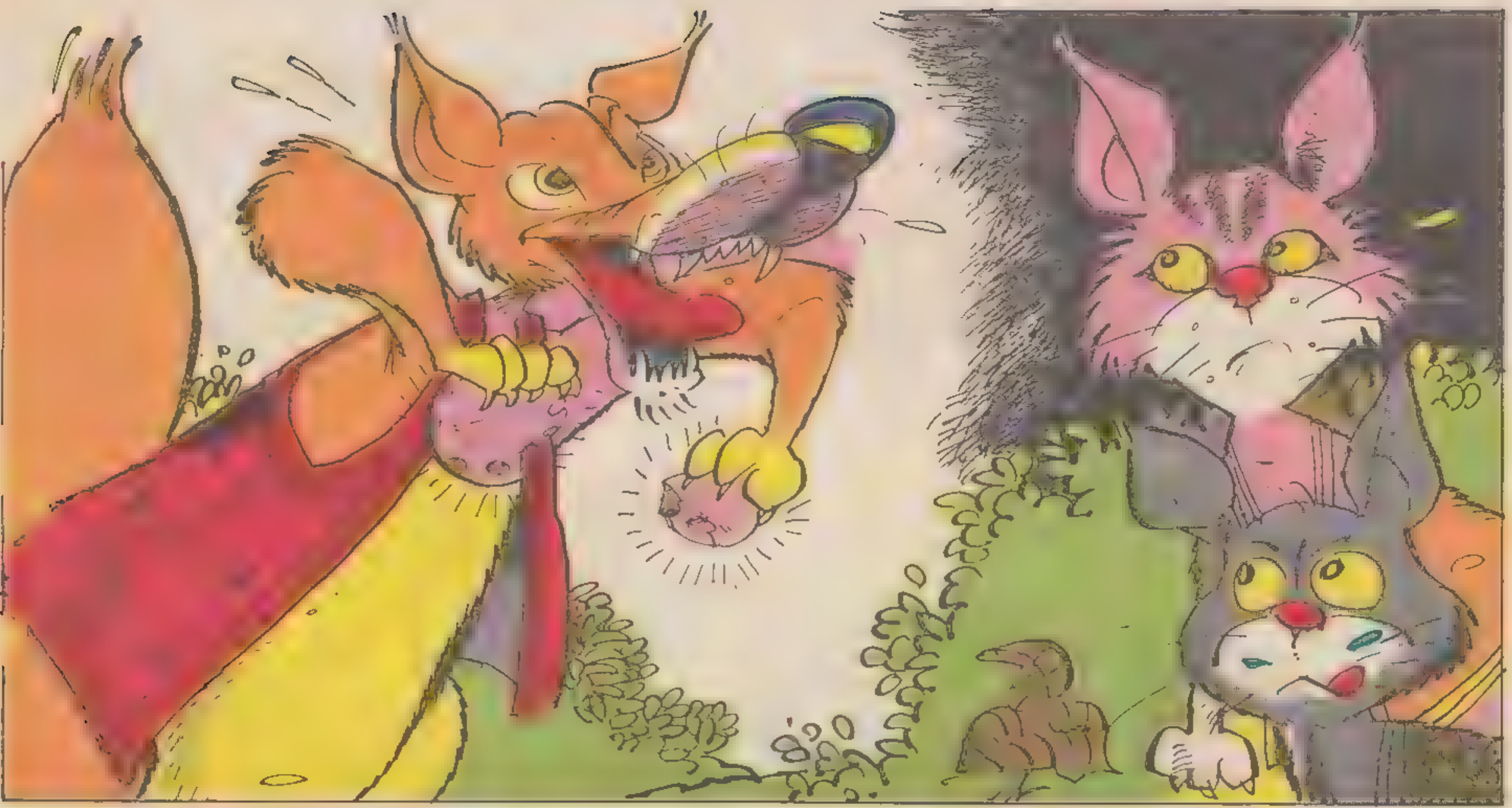


ذاتَ يومٍ تقابلتَ قِطَّتَانِ  
وإذا في الطريقِ قطعةٌ جُبْنِ  
فاختفى الصَّفْوُ فجأةً وتلاقتْ  
وتعالى المَوءُ واحتدمَ الضَّرْبُ  
في طريقٍ وراحتاً تلعبانِ  
في بقايا قُمَامَةِ السَّكَّانِ  
في العراكِ اليَدانِ والرُّجْلانِ  
سجلاً بالظُّفْرِ والأسنانِ



فأتى ثعلبٌ، فقال: سلاماً  
أنتم أصحابانِ فيما بدا لي  
قطعةُ الجُبْنِ إنْ تَكُنْ سببَ الخُلْفِ  
دعاني أقسمهما بالتساوي  
يا عزيزي، فيمَ تقتلانِ؟  
وحرام أن يهلك الصحابانِ  
فماذا لو أنها قطعتانِ؟  
إتباعاً لِشُرْعِهِ الرحمانِ





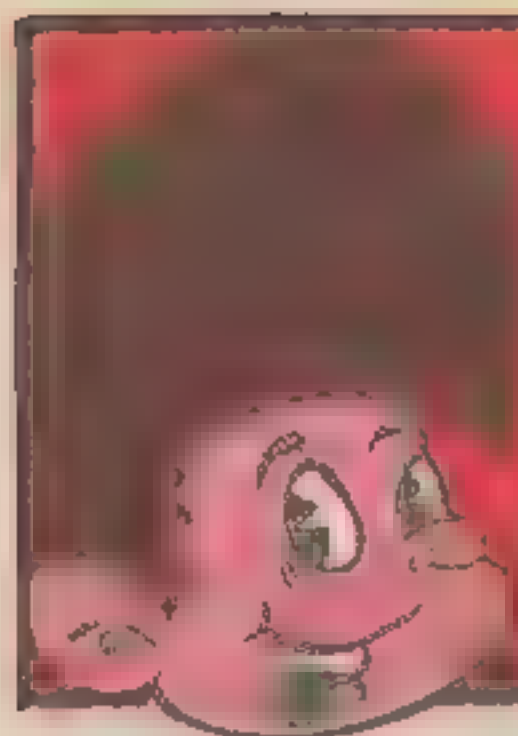
وبمكر الخبيث قطع قسمين  
وبما أن قطعة دون أخرى  
فمضى يقضم الكبيرة حتى  
وكذا ظل بين قضمٍ لَهْذِي  
من الجُبْنِ ليس يستويانِ  
رَجَحَتْ، كفة من الميزان  
صغرت، وانتهت الى نقصان  
ثم هَذِي، بحيلة الألعبانِ



وانتهى أمرها . . فلم يبقَ شيء  
فانظروا في الذي جرى واستميدوا  
إنه الخُلْفُ إنَّ أَلَمَ بقوم  
يَسْتَبِيحُ العدوَّ جُزْءاً فُجْزْءاً  
وَاسْتَقَرَّتْ في بطنه القطعتان  
عِبْرَةً منه يا بني الإنسانِ  
وَقَعُوا في حبائل الشيطانِ  
من ثراهم، وهم بنو « غفلانِ »



# مكادونا والحمار وتحبات الانزلاق



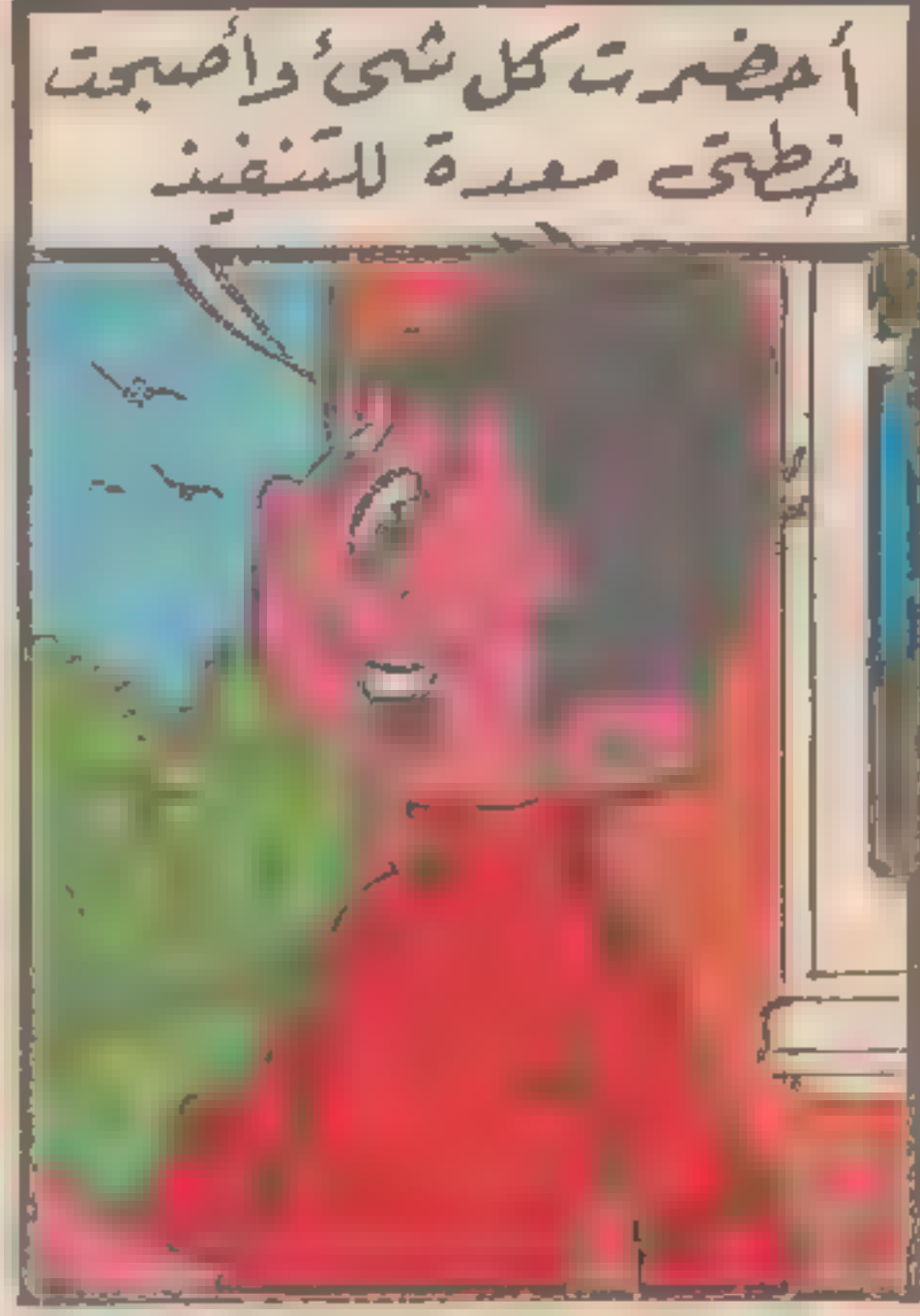
مكادونا



والآن أركب بعض الزيت خلفت المنزل .. وعندما ينزلق شمس فوقه سوف يقع واضلعت عليه



قبقاب الانزلاق والساش والقطن والمركروم متى أضمد لمشمت جراحه عندما ينزلق ويقع، هاهاها



أحضرت كل شيء وأصبحت فطمتي معدة للتنفيذ



سوف أنزلق به ببطة ..

هاها .. يجب أن أسرع



لم أمارس هذه الرياضة من قبل .. يجب أن أكون حذرا ..



مالهنا .. قبقاب انزلاقه ؟ هل تسمع لي باستغاثه ؟

طبعًا .. بكل مرور



من حضر حفرة لأفنيه وقع فيها .. !

ما زاحمت لك يا صمارة ؟



آه .. قشرة موت



وأنظر قريبًا من الزيت متى أسعد بمنظره وهو يقع







by :



&

Blue  
Bird ★

Rock



# صندوق الدنيا

السنة الثامنة العدد ٨٩ أول يولييه ١٩٨٥ الثمن ١٠ قروش





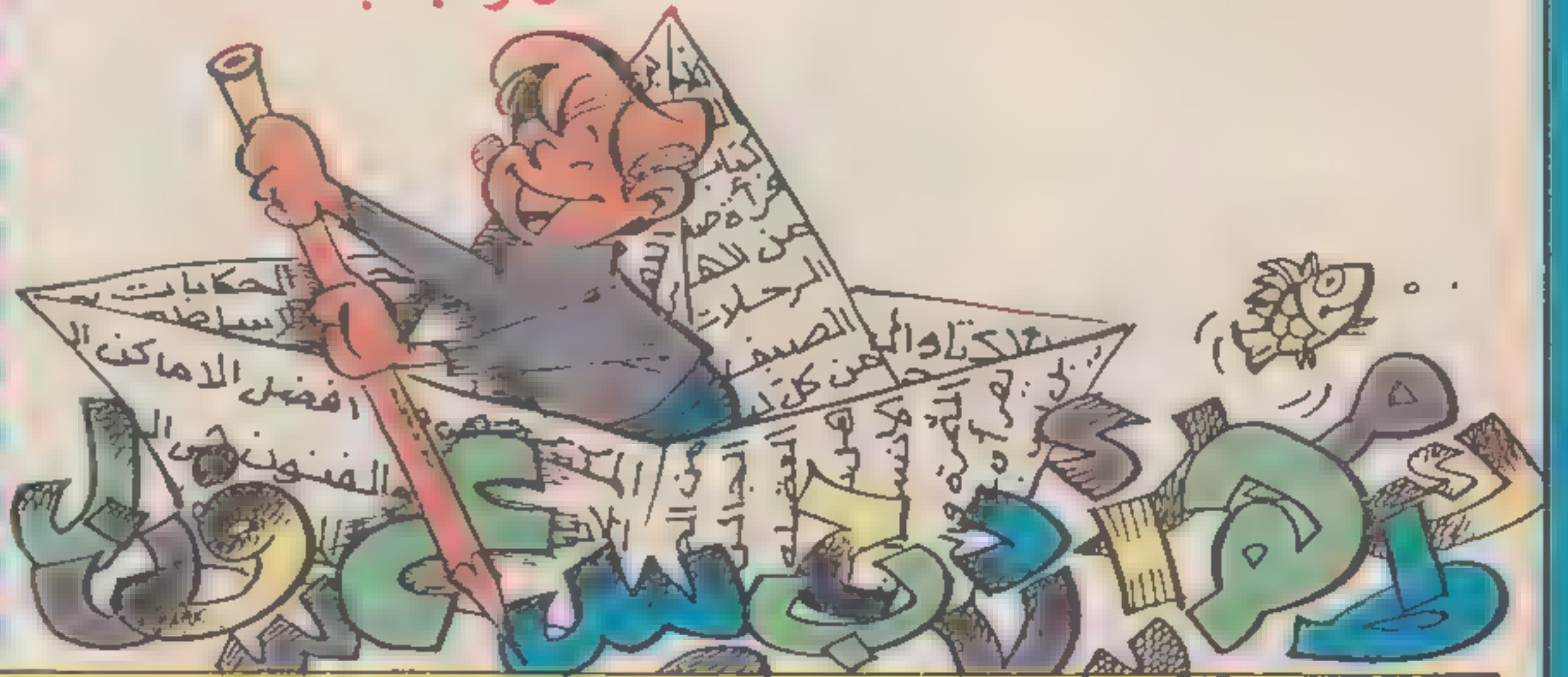


## أصدقاء جدد

- \* مصطفى محمد - شبرا
- \* محمود أبو الخير - الزقازيق
- \* وائل السيد - الاسكندرية
- \* خالد أحمد - سوهاج
- \* عصام الدين يوسف - الدقهلية
- \* أمانى حسن - دمياط
- \* أحمد محمد - المنيا
- \* أحمد عبد الغنى - المنيا
- \* زكى زكى - الدقهلية
- \* أحمد عثمان - الدقهلية

إنكم تقضون الآن عطلة الصيف ، فاستفيدوا فى أثنائها بتنمية هواياتكم ، وأنشطتكم ، وحاولوا أن تجعلوا منها فترة مشمرة ، تزدادون فيها نُضجاً ومعرفة . فالإنسان الناجح هو الذى لا يضيع لحظة من حياته فيما لا يفيد . وإنما يكسب كل يوم معرفة بشئون الحياة . مثلاً ، حاول أن تُعيد ترتيب مكتبتك فى أثناء العطلة ، وأن تُنمّيها باقتناء المزيد من القصص والكتب ، وأن تتبادل مع أصدقائك قراءة كل جديد منها ، وأن يروى كل منكم لأصحابه القصة التى قرأها ، أو يذكر لهم المعلومات والمعارف التى استوعبها من قراءاته . إن القراءة مُتعة ، وفيها زاد للعقل والقلب والروح .

## أهلاً ومرحباً بالأصدقاء



## صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

بالاشتراك مع

مجلة الشباب وعلوم المستقبل  
مؤسسة الأهرام  
رئيس التحرير صلاح جلال

تصدر عن :

الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية  
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة  
رئيس مجلس الإدارة : د. محمود محمد محفوظ  
المدير التنفيذي : د. سيد رمضان هدارة

مستشار تربوي :  
د. محمد محمود رضوان  
هيئة التحرير :  
خديجة صفوت (مسئولة التحرير)  
إيناس عفت



# شعر وأدب



تلقينا محاولات مشكورة في الشعر، من بعض أصدقاء صندوق الدنيا. من أمير فاروق على اسماعيل من السويس، بعنوان «أمنيات الاسكندر في دخول مصر»، ومن ياسر حسن مصطفى من المحلة الكبرى. «دعوات إلى الله». في مقطوعتين.

وأما الأبيات التي يعث بها إلينا عبد الوهاب الصافوري من عرب العليقات بالقلوب فلم يذكر في رسالته ما إذا كانت من تأليف أم من مختاراته، وعنوانها «حديث إلى النحلة». وعلى أية حال فإن هذه المحاولات تدل على أن ملكة التذوق الأدبي قد بدأت تظهر في الأصدقاء الثلاثة، وأن موسيقى الشعر موجودة فعلا. وإن كانت في حاجة إلى الصقل لكي تنضج، والسبيل إلى ذلك هو كثرة القراءة في الشعر والأدب، والتزوّد من اللغة العربية في نماذج نصوصها الجيدة. وسوف نختار بعض أبيات من هذه المقطوعات.

الاسم: هاني محمد بهي الدين حسين

السن: ١٣ سنة  
الهوايات: المراسلة - تبادل الطوابع والمجلات والكتب - القراءة  
العنوان: شارع المعهد الديني - عمارة كامل محمود - شقة ١٢ - بني مزار - المنيا - مصر.

\*\*\*

الاسم: مها سعيد حسن

السن: ١٥ سنة  
الهوايات: القراءة - السباحة - الاستماع إلى الموسيقى - الكتابة  
العنوان: ٣٠ شارع منصور - شقة ٦ - حلوان - مصر.

\*\*\*

الاسم: محمد عثمان محبوب

السن: ١٥ سنة  
الهوايات: المراسلة - ممارسة الرياضة البدنية  
العنوان: ٢٥١ شارع بورسعيد - كليوباترا الصغرى - الاسكندرية - مصر.

\*\*\*

الاسم: حنان إمام حسين

السن: ١٣ سنة  
الهوايات: القراءة - جمع الأشعار  
العنوان: ٣٠ شارع حسن خليل المتفرع من شارع الجزائر - الوايلي - القاهرة - مصر.

## حديث إلى النحلة

يا نحلتي الشقراء قد أشرق الصباح  
الزهر في استحياء عيبره قد فاح

\*\*\*

تنقلي وسيري من زهرة لزهرة  
وحومى وطيري نشيطة وحرّة

\*\*\*

وانت يا صديقة بشفرك الدقيق  
تمضين للحديقة تسعين للرحيق

من الصديق: عبد الوهاب الصافوري - القليوبية

## يارب

يارب يا الله ياخالق السماء  
أدعوك يا الله يا سامع الدعاء

\*\*\*

يارب يسر لي مافيه كل الخير  
يارب أبعدني عما أرى من شر

من الصديق ياسر حسن مصطفى - المحلة الكبرى



نود أن نصحح خطأ مطبعيا ورد في العدد ٨٨ (يونية ١٩٨٥) في موضوع «معارك النصر في رمضان» ففتح مكة تم في السنة الثامنة للهجرة وليس في السنة الثانية.



# صندوق الضحك

بطاقة حمراء



ليتك تجئت لي عن لون  
آخر يا كابتن !

لهوبا .. فريجت  
الكرة من الملعب

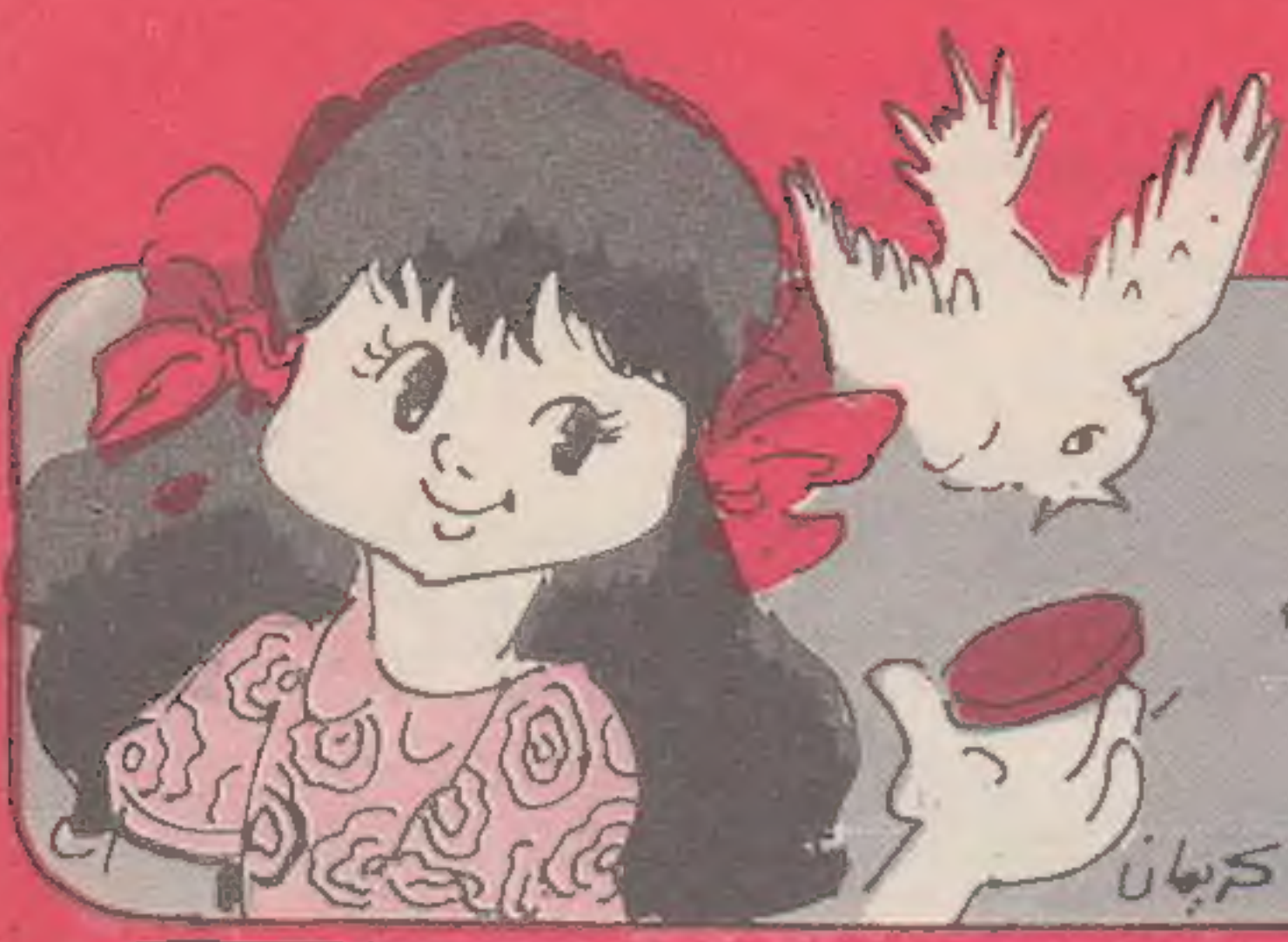


بدون تقاييق !



اشتريتها لتغطية زيمبي في الملعب !





# العب البتي فور واصنع

اعداد الصديقة: نزي قطبي

كربان

في أثناء الاجازة كثيرا ما نختار كيف نشغل أوقات الفراغ . . فهيا معا نحاول أن ندخل المطبخ مرة لنصنع شيئا لذيذا . . سوف تستمتع بأكله مع بقية أفراد أسرتك أو مع أصدقائك . إن هذا البتي فور سهل الصنع ، لذيذ الطعم .

## المقادير

١/٢ ملعقة شاي بكننج

بودر

١/٢ ملعقة شاي فانيليا

• ملحوظة : من الممكن إضافة كمية من الكاكاو إلى العجينة .

٢ كوب دقيق

١/٢ كوب سكر ناعم

كوب سمن أو زبد

بيضتان

## طريقة العمل :



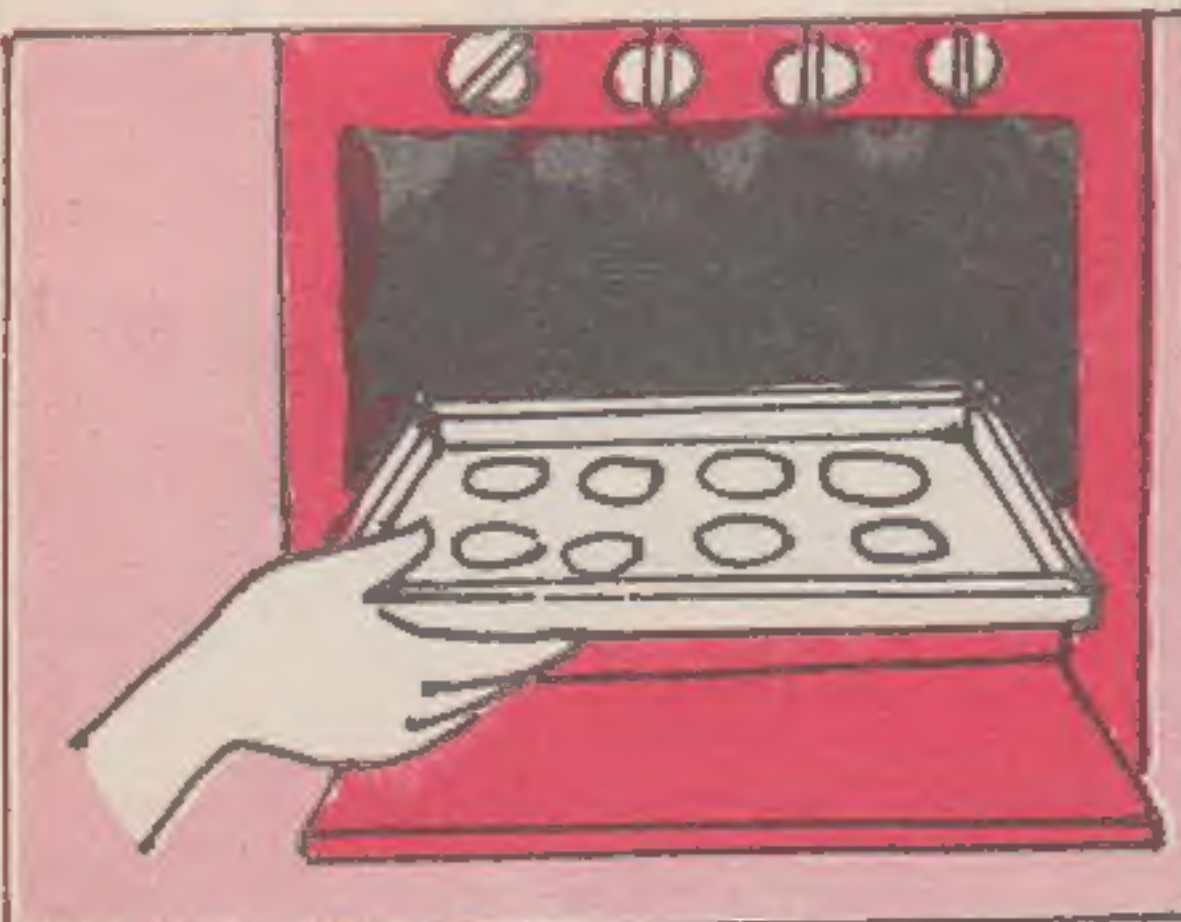
أضف البيض والفانيليا إلى الخليط ثم اضربه جيدا بملعقة خشبية حتى تتكون عجينة متماسكة



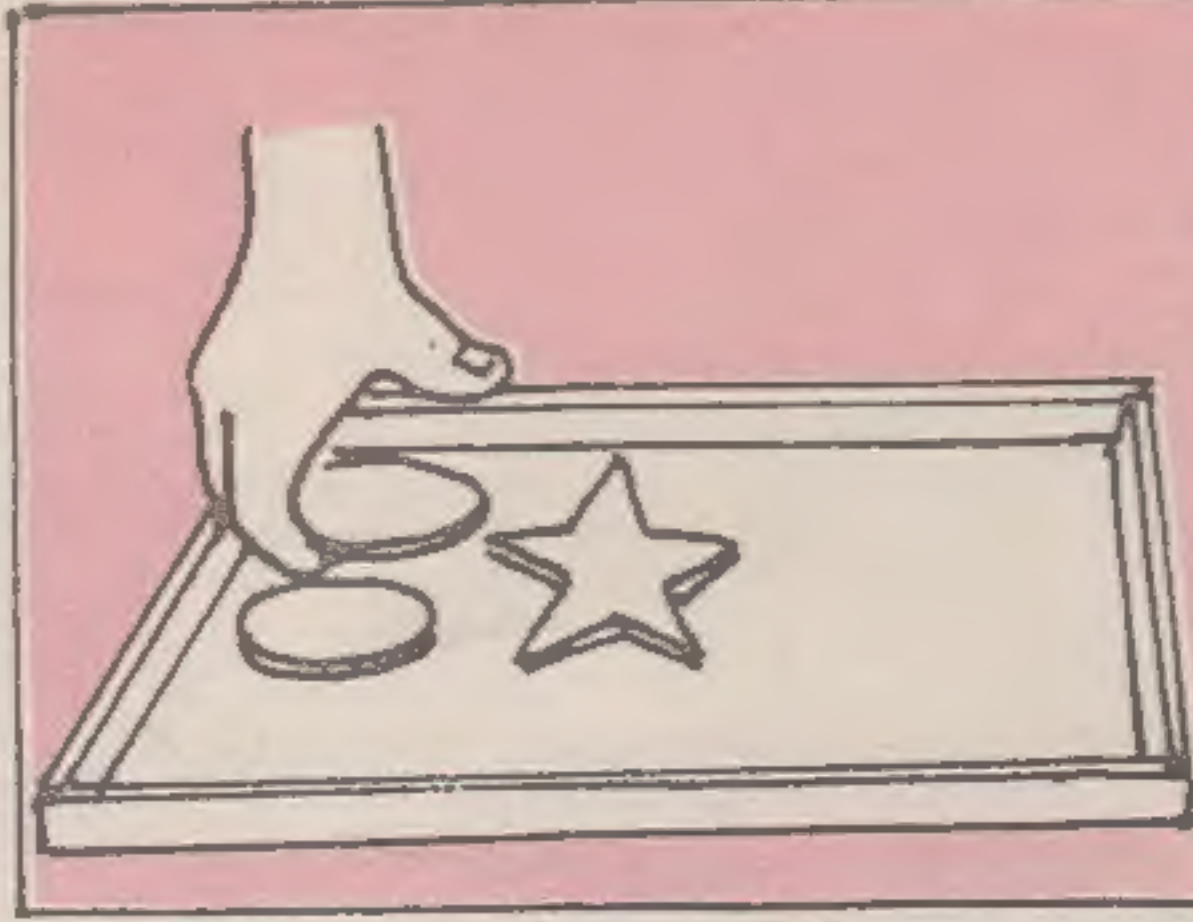
اتخل الدقيق مع البكننج بودر ثم أضفهما إلى السمن والسكر



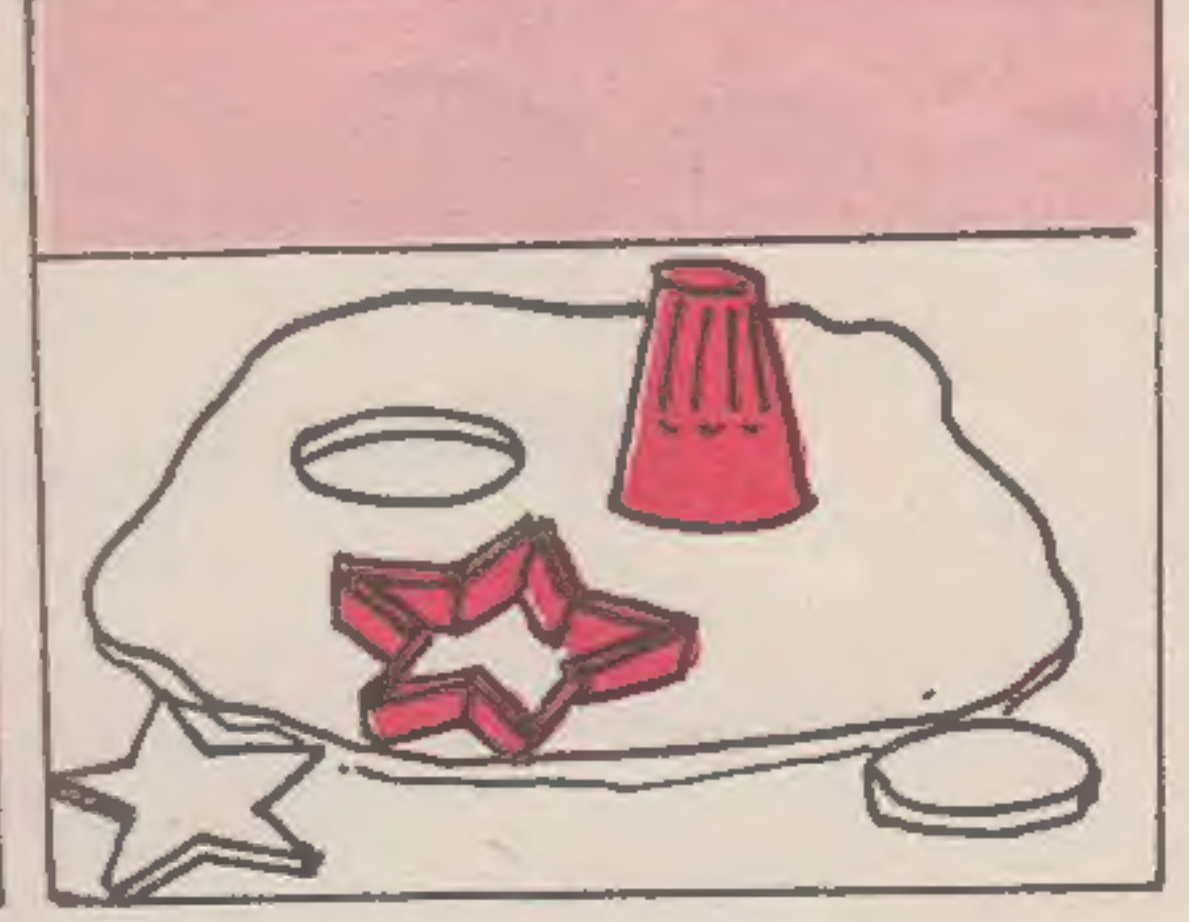
اضرب السكر مع السمن جيدا حتى يذوب تماما .



ضع الصينية في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه . ( أطلب من أحد أفراد أسرتك معاونتك في هذه الخطوة )



ادهن صينية بالسمن و رص البتي فور متباعدة



افرد العجين ثم قطعه وشكله حسب الطلب



# صامولة صغيرة ولكن؟

سيناريو: إيناس عفت  
رسوم: محمد الترامي

